

Anmeldung zum Mitsingen:

Chorsängerinnen und Chorsänger melden sich einzeln an (keine Gruppenanmeldung) unter www.king-musical.ch (ab 4.5.2022).

Die Teilnahme am Projektchor kostet CHF 85.-. Diese Pauschalgebühr beinhaltet individuelles Probematerial (Chorpartitur und eine Stimmen-Übungs-CD), das Teilnehmenden zusammen mit der Anmeldebestätigung zugeschickt wird. Alle Teilnehmenden erhalten 15% Rabatt auf Eintrittskarten zu den St.Galler Aufführungen (Gutschein-Codes für das Online-Ticketing). Für den Versand der Übungsmaterialien wird eine Pauschale für Verpackung und Porto von CHF 5.- verrechnet.

Folgendes Material zum Chormusical ist bei der Stiftung Creative Kirche erhältlich:

- CD „Das Chormusical - Martin Luther King“ **15,95€**
- Übungs-CD für die Stimmen Sopran, Alt, Tenor, Bass, je **14,95€**
- Playback-CD, **29,95€** // • DVD der Uraufführung, **19,95€**
- Textheft, **5,95€** // • BluRay der Uraufführung, **22,95€**
- Chorpartitur „Das Chormusical - Martin Luther King“ mit Solisten- und Chorstimmen **19,95€**
- Klavierausgabe „Das Chormusical - Martin Luther King“ mit Solisten- und Chorstimmen **29,95€**
- Gesamtpartitur **129,95€**, Orchestersatz **99,95€** und Bandnoten **49,95€**



Finanzierungsprojekt Fünftausender Club

Der Fünftausender Club wird gebildet, um die Finanzierung des Musicals zu sichern und überhaupt zu ermöglichen. Gesucht sind Personen, die sich für das Musical interessieren möchten und mit ihrer finanziellen Beteiligung Teil der Aufführungen in St.Gallen werden. Infos: www.king-musical.ch / Anmeldung und Kontakt: 5TC@king-musical.ch

TEILNAHMEBEDINGUNGEN / INFOS

Anmeldung
Die Teilnahme ist erst ab der endgültigen Anmeldung verbindlich. Bis 14 Tage vor der ersten Probe müssen sich alle teilnehmenden Sängerinnen und Sänger verbindlich angemeldet haben. Die Anmeldung ist ausschliesslich online unter www.king-musical.ch oder telefonisch unter 071 227 05 17 möglich.

Leistungen
Im Teilnehmerbeitrag ist enthalten: Teilnehmerausweis, zwei ganztägige und fünf Abendproben, eine Generalprobe und drei Aufführungen für jede Sängerin und jeden Sänger.

Teilnahmebescheinigung
Nach Eingang der Anmeldung erfolgt eine Anmeldebestätigung mit Zahlungsaufforderung.

Corona
Sämtliche zum Gesamtprojekt gehörigen Veranstaltungen (Kick-Off, Chorproben, Aufführungen)

unterliegen den zum Zeitpunkt ihrer Durchführung geltenden Richtlinien des Schweizerischen Bundesamts für Gesundheit BAG.

Kinder
Das Chorprojekt ist nicht für Kinder geeignet. Auch gibt es kein gesondertes Kinderprogramm. Kinder unter 14 Jahren dürfen nur in Begleitung eines Erziehungsberechtigten am Projekt teilnehmen!

Jugendliche
Eine Teilnahme für Jugendliche zwischen 14 und 18 Jahren ist möglich, wenn die Aufsichtspflicht durch den Gruppen- bzw. Chorleiter übernommen wird. Der Veranstalter übernimmt keine Aufsichtspflicht.

Allgemeine Geschäftsbedingungen
Im Falle eines Rücktritts von der verbindlichen Anmeldung werden

folgende Stornogeühren erhoben: ab 80 Tagen vor der Aufführung 50%, ab 40 Tagen vor der Aufführung 80% und ab 14 Tagen vor der Aufführung 100% des Gesamtbetrages. Gutschriften erfolgen erst nach der Aufführung.

Probephase des Chores
Die Teilnehmenden verpflichten sich mit ihrer Anmeldung, sich mit den Stücken zuhause vertraut zu machen und sie bereits bei den Proben textsicher mitsingen zu können.

Abtreten von Rechten
Die Teilnehmer/innen stimmen einer uneingeschränkten Verwertung von Bild- und Tonaufnahmen des Projektes zu, die während der Proben und der Aufführung aufgenommen werden.

Schlussklausel
Der Veranstalter behält sich Änderungen des Programmablaufs vor.



Foto credits: Jörg Böhling / Brot für die Welt

Du unterstützt Brot für die Welt

Wasser bedeutet Leben. Am Mount Kenya ist es sehr knapp. Mit zwei Bechern pro Tag müssen die Schulkinder auskommen. Deshalb sammelt die Aktion „Gospel für eine gerechtere Welt“ beim Chormusical Spenden, um in Kenia Brunnen und Wasserbecken zu bauen.

Medienpartner:



SÄNGERINNEN UND SÄNGER GESUCHT

DAS CHORMUSICAL MARTIN LUTHER KING

Ein Traum
verändert die Welt

Lokaler Mega-Chor
Mitreisende Bühnenshow
Internationale Bühnenstars

TEXTE:
ANDREAS MALESSA

MUSIK:
HANJO GÄBLER // CHRISTOPH TERBUYKEN

Sa 5.11.2022 und So 6.11.2022
Olma-Halle 3.1 St.Gallen
mit **Big-Band**, **Musical-Stars** und **Chor**

www.king-musical.ch | 071 227 05 17

Kontakt:
Verein Martin-Luther-King-Musical St.Gallen
Evang.-ref. Kirche des Kantons St.Gallen

Adresse:
Oberer Graben 31
9000 St.Gallen

Infotelefon: 071 227 05 17
E-Mail: musik@ref-sg.ch / www.king-musical.ch / www.creative-kirche.de

**Anmeldung,
Tickets und Informationen
unter: www.king-musical.ch**

Veranstalter: Verein Martin-Luther-King-Musical St.Gallen in Zusammenarbeit mit der Stiftung Creative Kirche Witten



DAS CHORMUSICAL MARTIN LUTHER KING

Ich freue mich und bin auch ein wenig stolz, dass wieder ein musikalisches Grossereignis unter unserer Ägide in St. Gallen stattfindet. Darauf haben viele gewartet, und nach Martin Luther folgt nun Martin Luther King.



Beide waren überzeugende Personen und hatten einen Traum - «I have a dream»! Beide setzten sich für Veränderungen ein und prägen die Gesellschaft bis heute. Ich wünsche uns, dass wir mit den Klängen dieses Musicals die Begeisterung spüren, die Träume wahr werden lässt.

Pfr. Martin Schmidt
Kirchenratspräsident



Als Kind im Süden der USA erlebte ich die Rassentrennung und die Bürgerrechtsbewegung von Martin Luther King Jr. hautnah mit. Nichts prägte mich tiefer als der unerschütterliche Glaube und der gewaltfreie Widerstand dieses Mannes. Der Hass in meiner Heimatstadt Wilmington war so dicht, man hätte ihn mit einem Messer schneiden können. Aber nicht das Messer, sondern die Liebe überwindet. Ich bin für dieses Musical so dankbar!

Catherine McMillan, Pfarrerin

SO FUNKTIONIERT DAS PROJEKT



„I have a dream“: Wer ist der Mann hinter diesem Satz? Was hat ihn angetrieben? Wie können wir selbst angesichts der Herausforderungen im 21. Jahrhundert noch wagen zu träumen? Mit seinem **gewaltlosen Einsatz für Gleichberechtigung und Menschenrechte** hat Martin Luther King gesellschaftliche Veränderungen in Gang gesetzt und viele inspiriert. Er war Baptistenpastor, Friedensnobelpreisträger und ein begnadeter Redner: mutig, rastlos und umstritten.

In einer Mischung aus **Gospel, Rock'n'Roll, Motown und Pop** erzählt das Chormusical Martin Luther Kings Geschichte in Episoden – mit bewegenden Melodien und eindrücklichen Texten. Ein Chor aus ca. 500 Sängerinnen und Sängern, Musicalsolisten der Extraklasse und eine Big-Band nehmen die Zuschauer klanglich mit in die 60er Jahre des letzten Jahrhunderts. Eine Zeit, die überraschend viele Parallelen zu unserer Gegenwart hat.

Ab sofort werden Sängerinnen und Sänger gesucht, die Lust haben, bei diesem einmaligen Großevent das Leben des Baptisten-Pastors aus Atlanta

musikalisch darzustellen. Nach der Uraufführung im Februar 2019 wird das neue Chormusical zum Leben und Wirken von Martin Luther King nun (nach zweimaliger, pandemiebedingter Verschiebung) in der St.Galler Olma-Halle 3.1 aufgeführt. Es ist nach dem «Pop-Oratorium Die 10 Gebote», dem «Chormusical Amazing Grace» und dem «Pop-Oratorium Luther» (das im November 2018 als Schweizer Erstaufführung ebenfalls in St.Gallen gastierte) bereits das vierte Musical der Creativen Kirche, das den Chor in den Mittelpunkt stellt.

Veranstalter des Chormusicals ist der Verein Martin-Luther-King-Musical St.Gallen in Zusammenarbeit mit der Stiftung Creative Kirche Witten.

Projektpartner des Chormusicals ist Brot für die Welt. Im Rahmen der Aktion Gospel für eine gerechtere Welt unterstützt das Chormusical Martin Luther King ein Projekt von Brot für die Welt im Norden Kenias, das den Zugang zu sauberem Trinkwasser sichert.

Brot
für die Welt

Mitmachen können alle, ob im eigenen Chor oder als Einzelsängerin und Einzelsänger (ohne Chorzugehörigkeit). Es ist keine Voraussetzung, Mitglied eines Chores oder einer Kirche zu sein.

Für die St.Galler Aufführungen bildet sich ein Projektchor von ca. 500 Sängerinnen und Sängern, der das Chormusical ab Ende der Sommerferien bis zu den Aufführungen am 5./6. November bei gemeinsamen Proben einstudiert. Der Chor wird geleitet vom St.Galler Dirigenten Simon Griesinger. Die Chorproben finden an zwei ganzen Samstagen und an fünf Dienstagabenden in der Stami, Kirche die bewegt in St.Gallen statt (mit Ausnahme des zweiten Probe-Samstags). Am Freitagabend 4. November singt der Projektchor bei einer Generalprobe zum ersten Mal mit dem Musical-Cast und der Band zusammen.

Am Mittwochabend 4.5., 19h findet in der Offenen Kirche St.Gallen ein Kick-Off mit Schnupperprobe für alle Interessierten mit dem Librettisten Andreas Malessa und dem Chorleiter Simon Griesinger statt. Dazu sind insbesondere Chorleiter/innen eingeladen, die ihre Chöre zum gemeinsamen Mitsingen beim Luther-Oratorium motivieren wollen.

Die Stücke sind so angelegt, dass auch Laienchöre sie erlernen können und Spass bei den Proben und der Aufführung haben. Jedes Chormitglied erhält für die Vorbereitung im Vorfeld eine Chorpartitur und eine Stimmen-Übe-CD (wahlweise für Sopran, Alt, Tenor oder Bass). So kann sich jede Sängerin und jeder Sänger optimal auf die eigenen und die gemeinsamen Chorproben vorbereiten.

Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt!



PROJEKTABLAUF

BEREITSTELLUNG:

Das Noten- und Übungsmaterial wird zusammen mit der Anmeldebestätigung direkt an jede Teilnehmerin / jeden Teilnehmer verschickt. Sammelbestellungen sind möglich.

KICK-OFF MIT ANDREAS MALESSA UND SCHNUPPERPROBE MIT SIMON GRIESINGER:

Mittwoch 4.5.2022, 19h
Offene Kirche St.Gallen, Böcklinstrasse 2, 9000 St.Gallen
(die Kirche mit dem grossen Gesicht-Graffiti ;-)
Für Chorleiter/innen und interessierte Sänger/innen

CHORPROBEN:

In der Stami, Kirche die bewegt in St.Gallen, Winkelbachstrasse 7
Samstag 20.8.2022, 10h-16h30
Dienstag 30.8.2022, 19h30-21h30
Dienstag 6.9.2022, 19h30-21h30
Dienstag 20.9.2022, 19h30-21h30
Dienstag 27.9.2022, 19h30-21h30
Dienstag 25.10.2022, 19h30-21h30
Samstag 29.10.2022, 10h-16h30 (Evang. Kirche Heiligkreuz)

GENERALPROBE:

in der Olma-Halle 3.1 St.Gallen
Freitag 4.11.2022, 18h-21h

AUFFÜHRUNGEN:

Samstag 5.11.2022 15h und 20h
Sonntag 6.11.2022, 11h

Andreas Malessa

Librettist



Andreas Malessa ist Hörfunk- und Fernsehjournalist für verschiedene Sender der ARD, Songtexter, Buchautor und Theologe. 2014 schrieb er das Musical „Amazing Grace“ mit Komponist Tore W. Aas. Fast 20 Jahre lang war er im Gesangsduo „Arno & Andreas“ auf jährlich 120 Konzerten und 6 LPs/CDs zu hören. Zusammen mit Keyboarder Dieter Falk eine der populärsten Bands des Gospelrock in den 80er Jahren. Dass sein Vater Martin Luther King persönlich erlebte, er selbst Kings älteste Tochter Yolanda journalistisch porträtiert hat und zahlreiche Radiofeatures über den ermordeten Friedensnobelpreisträger schrieb, prädestinierte ihn als kompetenten Autor der Liedtexte und Spielszenen dieses Musicals.

Hanjo Gäbler

Komponist



Wer sich mit Gospelmusik beschäftigt, kennt den Hamburger Komponisten und Ausnahmeplanisten. Zuletzt bekannt durch seine Filmmusik und Remix-Produktionen für Alicia Keys, Lalah Hathaway und Celine Dion, komponierte er dieses Musical mit seinem souligen Esprit. Fünf Filmpreise gewann Gäbler allein in 2017 für seine markante Musik mit Anleihen aus dem Funk'n Soul der 70er. Seine Wurzeln stecken tief in der afroamerikanischen Gospelmusik. US-Interpreten planen Gäbler gern als Hammond-Organisten ein. So konzertiert er mit André Crouch, Fred Hammond, Kirk Franklin, Israel Houghton, Rickey Grundy, Kurt Carr uvm.

Christoph Terbyuken

Komponist



Christoph Terbyuken ist in vielen Bereichen der Musikproduktion als Tonmeister, Arrangeur, Musikproduzent, Komponist und Bassist tätig. Neben zahlreichen Produktionen im Independent-Bereich arbeitete er u.a. mit Paul Young, Peter Herbolzheimer, Dalah Lavi, Dieter Falk, Roland Bless, ZDF (Filmmusik), Pe Werner, zusammen. Große Crossover-Produktionen im Popbereich, z.B. „Die Priester“, die mit der Goldenen Schallplatte ausgezeichnet wurden, zählen ebenfalls zu seinem Tätigkeitsfeld als Arrangeur und Komponist. 2015 arrangierte er für die beiden Musicals „Luther“ und „Kennst du den Mythos...?“ einen großen Teil der Orchesterparts.